

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "ГЛАЗОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА" ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Методический совет

МБОУ Глазовская СОШ

(протокол от 31.03.2023 № 7 )

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Глазовская СОШ

Лейман Л.Е.

31.03.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Направленность:** художественная

**Срока реализации программы:** 1 год

**Тип программы:** общеобразовательная  
общеразвивающая

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень:** стартовый

**Возраст учащихся:** 7-9 лет

**Составитель:** Алиева Сусанна Рустамовна

**Должность:** педагог дополнительного образования

село Глазовка, Ленинский район, 2023 год

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореография» (художественной направленности), реализуемую в МБОУ Глазовская СОШ, представленную Алиевой С.Р., педагогом дополнительного образования

Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Глазовская средняя общеобразовательная школа» Ленинского района Республики Крым

Представленная программа разработана согласно нормативным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам и содержит следующие структурные элементы: титульный лист; пояснительную записку, в которой обозначена направленность, актуальность, новизна, отличительные особенности, педагогическая целесообразность, адресат, объем и срок освоения программы, уровень программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса. режим занятий; цели и задачи; воспитательный потенциал программы; содержание программы; планируемые результаты; календарный учебный график, условия реализации программы; формы аттестации; список литературы; оценочные материалы; методические материалы; календарно – тематическое планирование; лист корректировки, план воспитательной работы.

В современной системе образования предусматривается разностороннее развитие личностных качеств у детей и хореографии в ней отводится особая роль. Хореография обладает огромными возможностями для формирования гармонично развитой личности учащегося и закладывает прочную платформу для его физического и духовного развития.

Опыт современных педагогов свидетельствует о том, что занятия хореографией оказывают серьезное воздействие на формирование правильной осанки, способствуют исправлению функциональных нарушений, укреплению связок стопы и голени, развитию чувства равновесия и координации, укрепляют мышечный корсет позвоночника, развивают двигательную память.

Танцы способны придать не только хорошую физическую форму, но и способствуют интеллектуальному развитию.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий в проведении занятий, а именно: игровые технологии, технологии проблемного обучения. Занятия рассчитаны на работу

с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Данная программа включает в себя комплексное обучение детей хореографии.

Отличительной особенностью программы является изучение нескольких танцевальных направлений танца: народно-сценический, классический, стилизованный.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе ее освоения развиваются те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций, учит понимать и создавать прекрасное, формирует эстетический вкус.

В содержании программы отражены и достаточно раскрыты теоретические и практические аспекты.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность грамотный язык изложения.

Данная программа соответствует требованиям и может быть реализована в системе дополнительного образования.

Рецензент: заместитель директора по УВР Абжелова А.Д



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Хореография» является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография», принятая педагогическим советом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Волгоградской области «ЦЕНТР «СЛАВЯНКА»» (протокол от 31.08.2021г №1) и утвержденная приказом директора ГБУ ДО ВО «Центр Славянка» (приказ от 31.08.2021г).

Настоящая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП

- 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
  - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
  - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
  - Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
  - Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
  - Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
  - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития

образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБОУ Глазовская СОШ;
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ Глазовская СОШ, утвержденным приказом МБОУ Глазовская СОШ от 10.01.2023 года № 39

Программа относится к **художественной направленности** поскольку предполагает развитие художественно-эстетического вкуса и призвана заложить фундамент для развития хореографических, творческих способностей детей, развить навыки танцевального мастерства и приобщить учащихся к духовной культуре.

**Актуальность программы.** В современной системе образования предусматривается разностороннее развитие личностных качеств у детей и хореографии в ней отводится особая роль. Хореография обладает огромными возможностями для формирования гармонично развитой личности учащегося и закладывает прочную платформу для его физического и духовного развития. Хореография - искусство коллективное, которое учит работать в коллективе,

способствует развитию чувства коллективизма, требовательности друг к другу, и других социально-значимых качеств. Раскрепощенное свободное состояние, которое учащийся учится испытывать в танце, переносится и в жизнь. Учащийся становится более уверенным в себе и свободней общается со сверстниками.

Опыт современных педагогов свидетельствует о том, что занятия хореографией оказывают серьезное воздействие на формирование правильной осанки, способствуют исправлению функциональных нарушений, укреплению связок стопы и голени, развитию чувства равновесия и координации, укрепляют мышечный корсет позвоночника, развивают двигательную память.

Помимо уже готовых хореографических движений, на занятиях учащимся предлагается придумать свои собственные и исполнить их под определенную музыку. Такие упражнения хорошо развивают воображение и прививают творческое мышление. Танцы способны придать не только хорошую физическую форму, но и способствуют интеллектуальному развитию. Так, во время импровизации учащийся придумывая новые движения, и воплощает их в танце. Аналогично и в жизни учащиеся становятся способными придумывать новые идеи и нестандартные подходы.

В то время как учащийся запоминают необходимые движение и слушает музыку, его мозг развивает память. Также во время танцев приходится постоянно повторять движения за преподавателем, а это в свою очередь тренирует внимание.

Исходя из вышесказанного, мы приходим к выводу, что существует необходимость внедрения уроков хореографии в школе. И даже если ребёнок не планирует профессионально заниматься хореографией, любые навыки в этой области будут актуальны.

**Новизна программы** заключается в использовании современных педагогических технологий в проведении занятий, а именно: игровые технологии, технологии проблемного обучения. Занятия рассчитаны на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Данная программа включает в себя комплексное обучение детей хореографии.

**Отличительной особенностью программы** является изучение нескольких танцевальных направлений танца: народно-сценический, классический, стилизованный.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что в процессе ее освоения развиваются те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций, учит понимать и создавать прекрасное, формирует эстетический вкус.

Для создания условий раскрытия и развития творческой личности, формирования устойчивой мотивации к занятиям хореографией используются различные методы работы.

В качестве методов, для эффективности занятий хореографией следует постоянно ориентироваться на основные принципы дидактики (сочетание сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательности, наглядности, творческого подхода к изучаемому материалу). Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий всех названных принципов обучения и воспитания, и чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности учащихся, тем эффективнее будет результат работы с учащимися.

Эффективны следующие методы учебной деятельности: словесный; метод показа; практический; игровой; объяснительно-иллюстративный; проблемно-поисковый; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; контроля; метод эмоционального воздействия; метод образного видения; метод придумывания; метод импровизации.

Такой комплексный подход в применении методов не только сделает занятия содержательными, разноплановыми, интересными, но и предоставит возможность определить способности детей для последующего их развития.

**Адресат программы.** Данная образовательная программа предполагает обучение детей 7-9 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие на основании заявления о зачислении и согласия об обработке персональных данных и при обязательном наличии медицинской справки с допуском к занятиям данной направленности.

У детей этого возраста интенсивно развивается и совершенствуется весь организм, развиваются навыки крупной моторики: координация движений, ловкость, точность и скорость реакции, способность управлять своим телом.



Данные развития молодого организма используются для рационального формирования физических нагрузок, которые осуществляются в соответствии с возрастными особенностями детей и особенностями различных видов физических упражнений. На основе этих данных строится педагогический и медицинский контроль в процессе физического воспитания детей.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа.

Уровень программы – **стартовый**. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа стартового уровня направлена на освоение учащимися хореографического искусства, развитие интересов, навыков, формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка.

**Форма обучения** – очная. Занятия проводятся в очной форме. В случае перехода на обучение с использованием дистанционных технологий будут использованы следующие виды занятий: offline-занятие (видеозанятие в записи); online-занятие (online-видеолекция; online-консультация), фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов с использованием <https://glshkola.eljur.ru/authorize>, социальная сеть ВКонтакте, Viber.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной. В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся осуществляется в случае появления вакантных мест.

В первые недели занятий проводятся родительские собрания, на которых сообщается о плане работы объединения, расписании занятий и обсуждаются иные организационные вопросы.

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные

занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, конкурсы, праздники, видео и мультимедиа занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности.

#### **Режим занятий.**

Общее количество часов в год - 72 часа.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Глазовская СОШ, включая каникулярное время.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения хореографии, воспитание любви, уважения и бережного отношения к народным танцам.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих **задач:**

*1) образовательные:*

- освоить соответствующую терминологию;
- освоить технику выполнения упражнений, движений;
- формировать необходимые исполнительские знания, умения и навыки для исполнения народных танцев;
- привить навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- формировать знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

*2) развивающие:*

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развить координацию;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных номеров;
- формировать художественный вкус учащихся.

*3) воспитательные:*

- воспитывать чувство любви к Родине;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитывать трудолюбие и устремленность в достижении творческих результатов;
- прививать художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ**

**Цель воспитательной работы:** создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

### **Задачи воспитательной работы:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

### **Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, викторина, видеоэкскурс, конкурс, обучающие занятия.

**Воспитательные мероприятия по количеству участников:** групповые, парные, индивидуальные.

**Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:** познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

**Методы воспитательного воздействия:** словесные, практические и др. Воспитательная работа в рамках программы «Хореография» направлена на развитие познавательной, эстетической и нравственной культуры учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в различных мероприятиях: концертах, мастер-классах, конкурсных программах, беседах и т.д. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (Приложение 5).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Беседа
2	Основы музыкального движения	16	4	12	Наблюдение, выполнение упражнений
3	Партерный станок	10	2	8	Наблюдение, выполнение упражнений
4	Элементы классического танца	16	4	12	Творческое задание
5	Элементы народно-стилизованного танца	16	6	10	Наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	10	2	8	Наблюдение
7	Итоговое занятие	2		2	Показательное выступление Итоговое тестирование
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема 1. Вводное занятие – 2 часа**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы. Правилами поведения в танцевальном зале. Игры на знакомство.

*Форма контроля.* Беседа.

#### **Тема 2. Основы музыкального движения – 16 часов**

*Теория.* Темп в музыке. Контрастность. Правила перестроения. Танцевальные шаги. Динамические оттенки. Перевод из позиции в позицию. Свободное расположение на площадке.

*Практика.* Прослушивание классической музыки. Определение темпа, строение, контрастность в музыке. Демонстрация движений, разминок. Вслушивание в музыкальное звучание. Разминки, разогрев мышц тела. Маршировка по одному, расхождение направо, налево, соединение в пары (с носка, на полупальцах).

Правила перестроения. Разучивание построения «круг», равнение по линии, построение в колонну. Танцевальные шаги в образах (олень, журавль, лиса, кошка). Динамические оттенки: марширование с хлопками на «раз». Свободное расположение на площадке. Темп, такт и затакт. Правильное расположение рук в I, II, III, подготовительной позиции. Правильное расположение ног в I, II, III, IV, V, VI позиции. Правильность перевода из позиции в позицию.

*Форма контроля.* Наблюдение, выполнение упражнений.

### **Тема 3. Партерный станок – 10 часов**

*Теория.* Изучение партерного станка. Разбор элементов.

*Практика.* Разучивание и отработка движений по счет и музыку. Упражнения на развитие гибкости суставов. Упражнения на эластичность мышц и суставов. Шаги с движениями рук, корпуса, головы. Упражнения на наращивание силы мышц. Упражнения на развитие выворотности и развернутости стоп. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшения эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнения на развитие подвижности локтевого сустава. Упражнения на развитие гибкости корпуса. Укрепление мышц пресса. Упражнения на исправление осанки.

*Форма контроля.* Наблюдение, выполнение упражнений.

### **Тема 4. Элементы классического танца – 16 часов**

*Теория.* Экскурс в историю: из истории классического танца. Построение занятия классического танца. Позиции рук и ног в балете, позы классического танца, повороты и их классификация, прыжки (ALLEGRO).

*Практика.* Демонстрация и отработка классических движений у станка.

*Форма контроля.* Творческое задание.

### **Тема 5. Элементы народно-стилизованного танца – 16 часов**

*Теория.* Экскурс в историю: из истории народно-сценического танца. Позиции ног в народном танце. Позиции рук в народном танце.

*Практика.* Танцевальный шаг с носка. Переменный шаг вперед и назад. «Припадание». Танцевальные движения на месте (руки, ноги).

Движение «Балянсе».

Движение «Веер».

Движение «Мягкая продеечка».

Движение «Моталочка»,

движение «Падебаск»,

движение «Макъас»(кр.татар),

движение «Нарат» (кр.татар),,

движение «Припадание»,

Движение «Выпад».

Движение «Падебаск».

Движение «Корантеп» (кр.татар),.

Движение «Веревочка».

Выполнение движения «Переход» (1,2,3 варианты).

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **Тема 6. Репетиционно-постановочная работа – 10 часов**

*Теория.* Разбор комбинаций, движений, танцев по элементам.

*Практика.* Ритмический тренаж. Изучение различных комбинаций. Улучшение координации движений. Разучивание элементов танца. Разучивание переходов танца. Отработка сложных комбинаций. Постановка танцев, репетиции (рабочие, сводные, индивидуальные, генеральные).

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **Тема 7. Итоговое занятие – 2 часа**

*Практика.* Показ танца. Викторина по изученному материалу.

*Форма аттестации.* Показательное выступление.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Метапредметные результаты:**

- будут развиваться музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальная память, мышление, чувство ритма;
- будет развита координация;
- будет развиваться эмоциональная отзывчивость на музыку;
- будут развиваться навыки и умения анализировать содержание музыкальных фраз, предложений, применяя эти знания при разучивании и исполнении танцевальных номеров;
- будет развиваться художественный вкус учащихся.

### **Воспитательные результаты:**

- будет воспитано чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- будет воспитано трудолюбие и устремленность в достижении творческих результатов;
- будет прививаться художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

### **Предметные результаты:**

#### **По окончании обучения учащиеся**

#### **должны знать:**

- терминологию упражнений;
- технику исполнения упражнений;
- правила поведения в танцевальном зале, на концертах;
- роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные элементы современного танца, народно-сценического танцев;

#### **уметь:**

- свободно размещаться в зале с последующим возвращением в линию, колонку, круг;
- сужать и расширять круг;
- определять размер музыкального такта;
- работать в коллективе;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- ориентироваться на сценической площадке;
- управлять своими движениями, правильно использовать свой физический потенциал.



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Календарный учебный график** (*Приложение 1*). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель

(I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель).

Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая.

С 31 декабря по 8 января – зимние каникулы.

В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУ Глазовская СОШ в объединении проводится комплектование групп.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 4*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Глазовская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

**Материально-техническое обеспечение.** Для проведения занятий используется просторный, регулярно проветриваемый зал для занятий хореографией.

В зале имеются: гимнастические коврики, скакалки, ноутбук, колонки.

**Информационное обеспечение.** Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников (официальный сайт ООО «Инфоурок», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», образовательная социальная сеть nsportal.ru).

**Кадровое обеспечение.** Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере «Хореография».

Педагог должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д.), иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Вспомогательный кадровый состав при реализации данной программы не требуется.

**Методическое обеспечение** программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий (*Приложение 3*)).

Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

**Педагогические технологии:** игровые технологии, технология электронного обучения, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Методы обучения:** словесный; метод показа; практический; игровой; объяснительно-иллюстративный; проблемно-поисковый; формирования умений и навыков; применения знаний; творческой деятельности; контроля; метод эмоционального воздействия; метод образного видения; метод придумывания; метод импровизации.

### **Алгоритм учебного занятия:**

- приветствие, проведение краткого инструктажа по технике безопасности;
- подготовительные упражнения и разогрев (рук, ног, корпуса, головы);
- разучивание и отработка отдельных движений и композиций;
- разбор особенностей рисунка, его построения, характера исполнения;
- постановка танца (перестроения, самостоятельное исполнение);
- рефлексия и подведение итогов занятия.

## ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

*Входной контроль* проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде беседы с учащимися).

*Промежуточная аттестация* – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

### ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.:***

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Результаты мониторинга фиксируются педагогом в протоколе и итоговой ведомости.

### ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.***

Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную

общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);

- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

**Оценочные материалы.** Усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

**- высокий уровень**

(1) – показывает хорошие знания в области народного, классического, эстрадного, стилизованного танцев, владеет хореографической терминологией;

(2) – методически верно исполняет танцевальные шаги и движения, правильно использует танцевальное пространство, легко меняет ракурсы, точки зала; хорошо владеет техниками исполнения всех видов танца; умеет работать в паре и группе;

(3) – выступает на концертах, участвует в мероприятиях;

**- средний уровень**

(1) – не в полном объеме владеет знаниями в области хореографии, основах танца, хореографической терминологией;

(2) – не уверенно исполняет танцевальные шаги и движения, использует танцевальное пространство, знает точки зала, немного путается в смене ракурсов; не в полном объеме владеет техниками исполнения танца; умеет работать в паре и группе;

(3) – не всегда участвует в концертах и мероприятиях;

**- низкий уровень**

(1) – плохо владеет знаниями в области хореографии, основах танца, хореографической терминологией;

(2) – не уверенно исполняет танцевальные шаги и движения, не умеет использовать танцевальное пространство, не знает точки зала, путается в смене ракурсов; не владеет техниками исполнения танца; не умеет работать в группе;

(3) – практически не участвует в концертах, и мероприятиях.

Результаты мониторинга фиксируются педагогом в протоколе и итоговой ведомости (*Приложение 2.1*).

Образцы оценочных материалов представлены в *Приложении 2*.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература*

#### *Для педагога:*

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. - СПб.: Лань, 2009. - 128 с.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А.
3. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.
4. Богоявленская, Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия». – М.: web – издательство «Век информации», 2009.
5. Демидов, А. Лебединое озеро / А. Демидов. - М.: Искусство, **2015**.
6. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014.

#### *Для учащихся:*

1. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей / Н.А. Александровна. – Петербург, 2018.
2. Браиловская, Л. Самоучитель народных танцев / Л. Браиловская - изд. «Феникс», 2005.
3. Куревина, О. А., Селезнева Г. Е. «Путешествие в прекрасное». Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. / -М.Баласс, 2004г.
4. Ньюмарк, Д. Как воспитать эмоционально здоровых детей. / Д. Ньюмарк - София, 2008.
5. Романушко, М. Семейная сокровищница. Воспитание свободой и творчеством. / М. Романушко - Гео-МТ, 2009.

#### *Для родителей:*

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.
2. Воликова Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.
3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 2001. - 228с.
4. Щуркова, Н.Е., Баранова Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

#### *Интернет-ресурсы:*

1. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte> (дата обращения: 10.02.2023г).
2. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим

доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 10.02.2023г).

3. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 10.02.2023г).

4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения: 10.02.2023г).

### **Дополнительная литература**

*Для педагога:*

1. Мельдаль, К. Поэтика и практика хореографии: моногр. / К. Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015.

2. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / А.Ф. Некрылова. - М.: ЁЁ Медиа, 2019.

3. Плещеев, А. А. Наш балет. 1673-1899. Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года / А.А. Плещеев. - М.: Лань, Планета музыки, 2016.

4. Радынова, О.П. Настроение, чувства в музыке / О.П. Радынова. - «ТЦ Сфера», 2014.

5. Радынова, О.П. Песня. Танец. Марш / О.П. Радынова. - «ТЦ Сфера», 2014.

6. Черемнова, Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей / Е.Ю. Черемнова. - Ростов н./Д: Феникс, 2008.

*Для учащихся:*

1. Мохова, П. Балет. Книга о безграничных возможностях. / П. Мохова – 2019.

2. Ожич, Е. М. История танцев / Е.М. Ожич. – Качели, 2017.

3. Островская, Л.Ф. Игрушки и пособия для детского сада / ред. Л.Ф. Островская. - М.: Просвещение, 2019.

4. Создай свою историю. Чудесный мир балета - Лабиринт, 2017.

5. Шистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с.

6. Яковлева, Ю. Азбука балета / Ю. Яковлева. - М.: Новое литературное обозрение (НЛО), 2014.

*Для родителей:*

1. Бёрн, Э. Игры, в которые играют люди -М.: 2001. - 425с.

2. Занимательные игры и задания на развитие логического мышления. Русский язык. – Феникс, Кредо, 2007.

3. Леви, В.А. Искусство быть собой. – М.: Знание, 2002. - 224 с.

Приложение 1

Календарный учебный график  
объединения «Хореография»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Аттестация/ формы контроля	Беседа								Наблюдение, выполнение упражнений				Наблюдение, выполнение упражнений								Творческое задание								Наблюдение, выполнение упражнений				Наблюдение Показательное выступление			
Количество часов в месяц	8				8				8				8				8				8				8				8							
Объем учебной нагрузки на учебный год составляет 72 часа																																				



**ОБРАЗЦЫ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

***Входной контроль***

Примерные вопросы для беседы:

- 1) Что в вашем понимании «танец»?
- 2) С чего начинается и чем заканчивается каждое занятие по хореографии?
- 3) Для чего нужна разминка?
- 4) Чем полезны занятия по хореографии?
- 5) Как вы считаете, нужна ли музыка на занятиях по хореографии? Если да, то для чего?
- 6) Как вы считаете, для чего нам гимнастика?
- 7) Как вы считаете, для чего нам станок и занятия с использованием его?

***Итоговое занятие***

- 1) Исполнение танца

**Мониторинг результатов обучения  
при реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
(2023-2024 уч. год).**

Название объединения: «Хореография»

п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося						
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	творческие навыки	
		выс.	дост.	низ.		выс.	дост.	низ.			

Алиева С.Р.

\_\_\_\_\_  
подпись

**Протокол**  
**результатов мониторинга учащихся**  
**в объединении дополнительного образования**  
**Муниципального бюджетного образовательного учреждения**  
**"Глазовская общеобразовательная школа"**  
**Ленинского района Республики Крым**  
**2023-2024 учебного года**

*Фамилия, имя, отчество педагога – Алиева Сусанна Рустамовна*

*Название объединения – «Хореография»*

*Дополнительная образовательная программа: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография*

*Тематическая направленность дополнительной образовательной программы: художественная*

*Срок реализации образовательной программы: 01.09.2023– 31.05.2024*

*Председатель комиссии*

*Год обучения: 1*

*Дата проведения «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г*

**Форма проведения – \_\_\_\_\_**

*Форма оценки результатов – балльная, уровневая*

*По результатам мониторинга:*

*количество учащихся (в группе) \_\_\_\_\_ из них в (%):*

**высокий уровень** – успешное освоение учащимся более 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации: \_\_ чел. (\_\_%);

**средний уровень** – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации: \_\_ чел. (\_\_%);

**низкий уровень** – успешное освоение учащихся менее 50% содержания дополнительной образовательной программы, подлежащей аттестации: \_\_ чел. (\_\_%)

**МОНИТОРИНГ УЧАЩИХСЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание аттестации	Оценка результатов аттестации

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

**Объединение:** «Хореография», 7-9 лет

**Руководитель:** Алиева Сусанна Рустамовна

**Тема:** «Основные танцевальные шаги»

**Цель:** закрепление умения правильно исполнять танцевальные шаги.

**Задачи:** повторить танцевальные шаги: «Марш», «Полька», «Подскоки», «Шаг с носка», «Приставной шаг»;

- отрабатывать правильность выполнения всех шагов;
- повторить танец «Мальчишки-девчонки»;
- отрабатывать синхронность движений в танце;
- развивать координацию движений, чувство ритма.

### Ход урока

#### I. Поклон. Сообщение темы и цели.

Здравствуйте. Сегодня на уроке мы еще раз поработаем над правильностью исполнения танцевальных шагов.

Вспомните, какие шаги мы с вами изучаем?

Что самое главное в исполнении этих шагов? (тянуть пальчики)

Для чего нужно тянуть стопу? (танцевальные шаги будут красивыми и выразительными)

Для того, чтобы добиться красивых и выразительных движений нужно много тренироваться и тогда всё получится. Начнем с разминки и создания хорошего настроения.

#### II. Разминка. (муз. «Хорошее настроение»)

- Упражнения для мышц шеи;
- упражнения для плечевого пояса;
- наклоны корпуса;
- наклоны корпуса с приставными шагами;
- перекаты «пятки – носки»;

- «пружинка» с поочередным выведением ноги на пальчики вперед;
- подъемы ноги на 45° вперед и в стороны;

*Прыжки:*

- подскоки на месте и с поворотом вокруг себя;
- 10 подъёмов на полупальцы;
- прыжки «Рок-н-ролл»;
- шаги на месте с подъемом только пяток;
- бег с высоким захлестом ног назад

*Упражнения на восстановление дыхания.*

### **III. Фигурная маршировка.**

- Для того, чтобы повторить изученные шаги мы отправимся в город «Изумрудный».

- кто из вас знает такую сказку?
- кто были главные герои в этой сказке?

- Мы будем изображать девочку Элли (шагом с носка и подскоками), Страшилу (шагами на пятках, переваливаясь) и Железного Дровосека (маршевым шагом).

*Выполнение упражнений под детскую песню «Город Изумрудный»)*

1. Шаг с носка змейкой по залу;
2. «Марш» по диагонали зала;
3. Боковой галоп по кругу (сначала правым боком затем левым боком);
4. Подскоки в круг, из круга спиной;
5. Шаг на пятках по другой диагонали зала;
6. Шаг с носка в 1 колонну через центр зала
7. Расход «фонтаном» на полукруг

### **IV. Работа над шагом «Полька» и «Подскоки вперед, назад»**

(муз. «Дважды два четыре»)

1. Дети, расходясь «Фонтаном» на полукруг, встречаются парами. Пары по очереди выполняют шаг польки через центр зала и расходятся снова на полукруг.

2. Таким же образом идет работа над подскоками вперед и назад. (Музыка «Барбарики»)

#### **V. Игровая минутка.**

1. Игра на координацию движений «У оленя дом большой»;  
2. Ритмическая игра «Казачок». Дети сначала хлопают, потом топают в ритм:

- Раз, два, ка-за-чок;

- на счёт: раз, два - заменить хлопки на движение «ковырялочка», а

на слово: «Ка-за-чок» исполняется тройной притоп.

#### **VI. Повторение танца «Мальчишки – девчонки»**

Во время исполнения танца обращать внимание на синхронность движений.

#### **VII. Игра на закрепление пройденного материала**

Игра «Ручейки»

Разделить учащихся на 4 команды. У каждой команды своя мелодия и движения:

1 – марш;

2 – шаг с носка;

3 – полька;

4 – подскоки.

Команда, услышав свою мелодию, начинает движение соответствующим шагом друг за другом «ручейком» в любом направлении. Как только музыка сменилась, команда останавливается, и начинает движение другая команда и т.д. Как только зазвучит пятая весёлая мелодия, нужно построиться на свои исходные места. Побеждает самая внимательная команда.

#### **VIII. Подведение итогов урока.**

*Педагог:* Давайте вспомним, чем мы занимались на занятии. (*Ответы детей*)

- Кем вы сегодня были?

- Где побывали?

- Что нового узнали?

- Что больше всего вам понравилось?

Давайте сделаем поклон и поблагодарим друг друга аплодисментами.

*(Сделали поклон)*

*Педагог:* Мне хочется поблагодарить вас за работу. Надеюсь, вы поняли, что искусство танца требует определенного труда и творчества. Всем спасибо, до новых встреч! Занятие окончено.

*Под музыку все выходят из зала.*

## **7. Используемая литература**

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, **2016**

2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, **2013**.

3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015.

4 Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, **2014**.



# СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

## Сценарий игровой танцевальной программы «Танцевальный калейдоскоп»

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Учитель: Алиева Сусанна Рустамовна

Цель: Сплочение коллектива через совместную деятельность, создание условий для раскрепощения, выявление лидеров.

Задачи:

- способствовать двигательной активности детей;
- развивать у детей внимание, быстроту реакции, умение

взаимодействовать

в группе;

- воспитывать в детях чувство коллективизма и дружелюбия.

Ход мероприятия

### **Ведущий 1:**

Друзья! На танцевальный вечер

Вы снова в гости к нам пришли.

Мы долго ждали этой встречи

И постарались, как могли.

-Я приветствую вас на весёлой дискотеке под названием  
«Танцевальный калейдоскоп»!

Ведущий 2: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы пригласили вас не просто посидеть и послушать музыку, но и развлечься, потанцевать, посоревноваться, повеселиться.

Танцы — это движение, хорошее настроение. Ни один веселый праздник не обходится без танцев. О рождении танца рассказать нелегко, но произошло это тогда, когда человечество вело еще полудикий образ жизни. Люди в танцах подражали животным, веря, что это помогает охоте. Постепенно искусство танца усложнялось. Они становились пластичней, отличались разнообразием жестов, движений, поз. Появился свой танцевальный этикет, свои осанка и поступь.

Ведущий 1: Давайте проверим вашу «танцевальную грамотность» — что вы знаете о танцах? Итак, танец-викторина!

1. Как называют учителя танцев? (Танцмейстер)
2. Какой танец признан «королем» танцев? (Вальс)
3. Какого композитора называли «королем вальса»? (И. Штрауса)
4. Чей это старинный танец — «Полька»? (Чехия)
5. Как называется греческий танец, который танцевали еще в Древней Элладе? (Сиртаки)
6. Рок-н-ролл — переведите название танца. Где он появился? («Раскачиваться», «вертеться», Америка 50-х.)
7. Народным танцем какой страны является «Гопак»? (Украины)
8. Что такое шлягер? (Танец, имеющий в данный момент популярность.)
9. Что это за «белый танец» и как его еще называют? (Эпизод на вечере, когда право приглашать на танец предоставлено женщине, еще его называют «дамский».)

## **КОНКУРСНО-ИГРОВАЯ ПРОГРАММА**

### **Разминка, игра «Цвета»**

Ведущий 2: Чтобы как следует разогреться, мы проведем конкурс под названием «Цвета». А для этого встаньте в круг и возьмитесь за руки. Пока звучит музыка, вы двигаетесь направо. Когда музыка прерывается, я называю какой-нибудь цвет. Ваша задача как можно быстрее взяться за вещь кого-либо из участников этого цвета. Приготовились, поехали! *Белый! Красный! Серый! Чёрный! Зеленый! Синий! Желтый! Белый! Оранжевый!*

Молодцы! Будем считать, что разминка прошла успешно. Ну, а главное впереди...

Ведущий 1: Наша игровая программа продолжается, и сейчас настал черёд самых быстрых и внимательных! Есть желающие? Первые два человека, пожалуйста...

- **Парная эстафета «Неуловимый шнур»**

*(2 стула, поставленные спинками друг к другу, под ними лежит верёвка)*

Ведущий 1: Присаживайтесь... По моей команде вы обегаете стулья 3 раза, вновь садитесь на свой стул, и быстрее дёргаете за веревку. Бегите в левую сторону. Вот, собственно, и всё. Приготовились, марш!

*(таким образом, вызываются 4 пары – 8 человек).*

- **«Танцы плюс» (по 1ч из группы)**

Ведущий 2: Многие современные танцы исполняются с различными предметами: зонтами, платками, шляпами... я предлагаю потанцевать со знакомыми предметами – это швабра и ведро.

а) исполнить танец с ведром под музыку «Лезгинка», (3ч)

б) исполнить танец со шваброй под музыку (3ч)

- **Эстафета «Сладкий наряд» (по 2ч из группы)**

*(прищепки, конфеты по количеству игроков)*

Ведущий 1 :А теперь я хочу спросить у девочек: любите ли вы наряжаться? Правда? А кто больше всего? Я попрошу выйти ко мне 2-х самых больших модниц. Вы будете у нас манекенами. И ваши наряды будут необычными. Остальные ребята встают в 2 колонны. Ваша задача с помощью прищепок прикрепить к своему манекену как можно больше конфет. Каждый участник прикрепляет по одной конфете, делают это по очереди.

- **Парная эстафета «Хозяюшки» по 2ч (девочка и мальчик) из группы**

*(4 косынки, 4 фартука)*

Ведущий 2: Продолжаем наряжаться. Сейчас мальчики завязывают на себе фартуки, а девочки на головах - косынки. Задача участников: пока звучит музыка, танцую, развязать на себе этот предмет – косынку или фартук – и вновь завязать его на своём партнёре по танцу. Приготовились, музыку!

Бурные аплодисменты нашим участникам!

- **Конкурс «Загадки-догонялки»**

Ведущий 1: Если вы любитель потанцевать, ну или эрудит. То вам не составит труда отгадать эти загадки. Приглашаем в круг желающих исполнить «отгадки».

1) В основном здесь главное - кружиться

И порхать по залу, словно птица.

Вы увидите сейчас

Чудесный танец, что зовется ... (Вальс.)

2) Дама козочкой несется,

Кавалер не отстает.

Если сильно сердце бьется

После танца отдохнет.

Здесь пробежки и подскок,

Есть притопы и хлопок,  
Лишь стремительность и только.  
Танцевать придется ... (Польку.)

3) Томность взора, есть порыв и страсть,  
Постарайтесь с ритма вы не сбиться.  
В этом танце можно и упасть,  
Чтобы лучше в образ воплотиться.  
Розу дамы зубками держа,  
Он со взглядом дикого мустанга  
Начинает, пламенно дыша,  
Танец страсти. Отгадали? (Танго.)

4) Особого не нужно здесь уменя,  
Достаточно внимания, веселья.  
По кругу прыгай ты вперед-назад  
И вовлекай в сей танец всех подряд.  
Он прост, как песня, как одна ступенька.  
Танцуется прыжками ... (Летка-енка.)

5) Подкрути усы, джигит лихой,  
Пробегись на пальчиках ты ловких.  
В этом танце позабыт покой  
И нужна кавказская сноровка.  
Дама рядом лебедем плывет,  
Так стройна, легка - сама пушинка ...  
Можно кепку взять «аэропорт»,  
Ведь танцуется сейчас... (Лезгинка.)

6) Имеет разные названия,  
Но все же виден общий стиль.  
С частушкой схожа без страдания  
Простая русская ... (Кадриль.)

7) Развиваются темные локоны,  
И мониста все время звенят,  
Юбки пестрые будто бы сотканы

Все из радуги, яркий наряд.  
Здесь не нужно в приветствии кланяться  
Кавалер ты иль взрослая дамочка,  
Ведь всем людям, конечно же, нравится  
Танец с выходом, это ... (Цыганочка.)

- **Конкурс «Попробуй, собери» (по 1 мальчику из группы)**

Ведущий 2: А сейчас приглашаю для игры несколько мальчиков для веселого конкурса. На живот прикрепляются скотчем большие надувные шары. Перед каждым игроком рассыпаются кубики. Задача игроков – собрать с пола как можно больше кубиков, не забыв при этом про свой «живот»: он не должен лопнуть!

- **Конкурс «Менялки» (желающие парами)**

Ведущий 1: Все по парам кружатся под ручку, как только услышите слово «Менялки, каждый начинает искать себе другого партнера и продолжать кружиться. Кто не выполняет условие игры, садится на место.

Ведущий 2: Я буду называть первое слово названия группы, а вы быстро называете второе слово. Итак, мы начинаем:

1. «ОТПЕТЫЕ .....(МОШЕННИКИ)
2. «РУКИ.....(ВВЕРХ)
3. «ИВАНУШКИ.....(ИНТЕРНЕЙШНЛ)
4. «АГАТА.....(КРИСТИ)
5. «ЗОЛОТОЕ .....(КОЛЬЦО)
6. «ЧАЙ.....(В ДВОЁМ)
7. «МАШИНА.....(ВРЕМЕНИ)
8. «НОЧНЫЕ .....(СНАЙПЕРЫ)
9. «ТАНЦЫ.....(МИНУС)
10. «ДИСКОТЕКА.....(АВАРИЯ)
11. «БРАТЯ.....(ГРИММ)
12. «БЕЛЫЙ .....(ОРЁЛ)
13. «БАЛАГАН.....(ЛИМИТЕД)
14. «НОГУ.....(СВЕЛО)
15. «НЕСЧАСТНЫЙ..... (СЛУЧАЙ)
16. «ГОРОД.....(312)
17. «МУМИЙ.....(ТРОЛЛЬ)

18. «НАСТЯ.....(И ПОТАП)
19. «МУРЗИЛКИ.....(ИНТЕРНЕЙШНЛ)
20. «ПРЕМЬЕР.....(МИНИСТР)

- **Игра «Поезд»**

Ведущий 1: За время, проведённое в группах вы все подружились. А дружба крепкая, как поётся в песне «не сломается, не расклеится от дождей и вьюг». Предлагаю это проверить! Сейчас вам понадобится крепко стоять на ногах. Потому что все вы будете пассажирами поезда. Первые номера – вы будете машинистами. Ваша задача: вести свой поезд пританцовывая и менять направление. Поехали! Молодцы!

Ведущий 2 : Наша программа подошла к концу. Но у кого ещё остались силы, вы вполне можете с ними расстаться во время заключительного танца! Вперёд!

- Дискотека

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**  
**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Дата проведения занятия		Примечания (корректировка)
		Всего	т	п	по плану	по факту	
1-2	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		сентябрь		
<b>Основы музыкального движения (16 часов)</b>							
3-4	Знакомство с ритмикой и её особенностями. Вводные упражнения на ритмику.	2	1	1	сентябрь		
5-6	Ритмико-гимнастические упражнения	2	1	1	сентябрь		
7-8	Упражнения на ориентировку в пространстве. Нумерация точек (шеренга, колонна).	2	1	1	сентябрь		
9-10	Разучивание бега: сценический, на полупальцах. Прыжки: на месте в шестой позиции в повороте одна вторая	2	1	1	октябрь		
11-12	Работа рук, позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога первая позиция. Работа головы, наклоны и повороты.	2		2	октябрь		
13-14	Музыкально-ритмические игры. Закрепление	2		2	октябрь		
15-16	Маршировка по одному, расхождение направо, налево,	2		2	октябрь		

	соединение в пары (с носка, на полупальцах).						
17-18	Свободное расположение на площадке. Динамические оттенки. Марширование с хлопками на «раз». Темп, такт и затакт.	2		2	ноябрь		
<b><i>Партерный станок (10 часов)</i></b>							
19-20	Общие сведения о партере Упражнения на развитие гибкости	2	1	1	ноябрь		
21-22	Упражнения на развитие гибкости. Закрепление	2	1	1	ноябрь		
23-24	Упражнения на эластичность мышц и суставов. Шаги с движениями рук, корпуса, головы. Упражнения на наращивание силы мышц.	2		2	ноябрь		
25-26	Упражнения на развитие выворотности и развернутости стоп. Упражнения на формирование осанки.	2		2	ноябрь		
27-28	Упражнения на улучшение эластичности мышц плеча и предплечья.	2		2	декабрь		
<b><i>Элементы классического танца (16 часов)</i></b>							
29-30	Экскурс в историю: из истории классического танца. Упражнения у станка. Изучение позиций ног (1-6 поз.)	2	1	1	декабрь		
31-32	Изучение позиций рук (подгот. 1,2,3)	2	1	1	декабрь		



33-34	«Демиплие» лицом к станку	2	1	1	декабрь		
35-36	«Гранд плие» лицом к станку	2	1	1	январь		
37-38	«Демиплие», «Гранд плие» лицом к станку по 1-5 позициям.	2		2	январь		
39-40	Изучение «Батман тандю» по 2,3,5 позициям. Поклоны для девочек.	2		2	январь		
41-42	Прыжки «Соте» по 1,2,3 позициям. «Пор де бра»	2		2	январь		
43-44	Закрепление материала	2		2	февраль		
<b>Элементы народно-стилизованного танца (16часов)</b>							
45-46	Позиции ног в народном танце. Танцевальный шаг с носка.	2	1	1	февраль		
47-48	Переменный шаг вперед и назад.	2	1	1	февраль		
49-50	Изучение танцевальной лексики крымскотатарского народного танца	2	1	1	февраль		
51-52	Изучение этюдов. Изучение новых комбинаций	2	1	1	март		
53-54	Изучение новых комбинаций «Припадание».	2		2	март		
55-56	Танцевальные движения на месте(руки, ноги ). Движение «Балянсе».	2	1	1	март		
57-58	Движение «Веер». «Падебаск». «Корантеп».	2	1	1	март		
59-60	Движение «Переход» (1,2,3 варианты). «Макъас» «Нарат»	2		2	апрель		

<b>Репетиционно-постановочная работа (10 часов)</b>							
61-62	Поклоны в крымскотатарском танце.	2	1	1	апрель		
63-64	Изучение этюдов. Прививание навыков ансамблевого исполнения.	2	1	1	апрель		
65-66	Прививание навыков ансамблевого исполнения. Изучение новых комбинаций	2		2	май		
67-68	Особенности движений в танце «Хоран». Теоретическое занятие.	2		2	май		
69-70	Репетиционная работа. Творческое задание	2		2	май		
<b>Итоговое занятие (2 часа)</b>							
71-72	Показательное выступление. Итоговое тестирование.	2		2	май		
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>			

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы  
«Хореография»**

п/п	Дата		Тема	Причин а корректиров ки	Ко рректир ующие меропри я-тия	Согл асование с заместите лем директора, методисто м (подпись)
	лан	акт				

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
объединения художественной направленности  
«Хореография»  
на 2023-2024 учебный год**

№	Наименование	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	сентябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
2	Конкурс творческих поздравлений ко Дню учителя	октябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
3	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	ноябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
4	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	ноябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
5	Праздник 8 Марта с конкурсами.	ноябрь		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
6	Познавательно-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	декабрь		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
7	Конкурс видеопоздравлений посвященных Дню Защитника Отечества	февраль		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.

8	Музыкальный номер, посвященных Международному женскому дню	март		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
9	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	март		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
10	Международный День танца	апрель		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
11	Танцевальный калейдоскоп	апрель		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.
12	Танцевальный номер, посвященный Дню победы	май		МБОУ Глазовская СОШ	Алиева С.Р.